

GORM ASKJÆR



Komponist, guitarist, underviser, projektmanager

Gorm Askjær er en dansk komponist og musiker med base i Aarhus. Hans kompositioner inkluderer musik for jazzorkester, klassiske besætninger, cross-over ensembler og tværkunstneriske projekter, hvor der arbejdes med lyd, lys, installationer, bevægelse, visuelle og performative elementer.

"Jeg bliver meget inspireret af samarbejder, der skubber mig og mine kompositioner nye steder hen."

Gorm har specialiseret sig i cross-over og hybridkompositioner, der bygger bro og finder nyt land imellem klassisk musik og populærmusikken, som det fx kan opleves i *Hvad Det Er Og Hvad Det Ikke Er* (2009) for klassisk pianist og improviserende jazzsaxofonist; *Trigger Me!?* (2009) for sinfonietta med improviserende solister; i kompositionerne *SNAP* (2016) og *Swinging* (2017) for klassisk kammerensemble, begge uropført af Århus Sinfonietta under Aarhus Jazz Festival – eller i værket *Curiosity Symphony* for sinfonietta, big band og 2 solister.

Et andet hovedtræk i Gorms kompositoriske virke er det tværkunstneriske og at komponere musikalske helhedsoplevelser, hvor både lyd, lys, bevægelse og installationselementer bliver en del af den musikalske historiefortælling. Dette har man bl.a. kunne opleve i soloklarinetstykket *Sheet Paper Construction* (2012); koncertforestillingen *Through The Looking-Glass* (2014) for 8 musikere, bånd, surroundhøjttalere, lys og installationselementer; den musikalske fortælling om et gammelt vandtårn i Aarhus, *Vandtårnet: The Story Of A Building* (2017) for banjo, piano, papir- og vandinstrumenter, surround højttalere, lys, lydinstallation og dans.

I flere samarbejder med ensemblet Lydenskab har Gorm arbejdet med en art kunstnerisk antropologisk tilgang til materialet. *En Symfoni Til Et Sted* (2019-2022) består af flere borgerinddragende projekter baseret på fortællinger fra en danske byer med tekster af Ursula Andkjær Olsen/Claus Handberg og scenografi af Rob van den Broek/Ard Jongsma. I 2020 arbejdede projektet *Lydbreve/Forbrændte Coronabilleder* med fortællinger om relationer og isolation under covid-19 epidemien i samarbejde med ensemblet, forfatter Ursula Andkjær Olsen, videograf Tine Reingaard og featuring sangeren Bjørn Fjæstad (bl.a. kendt fra rockgruppen Baal) og den klassiske sangerinde Katinka Fogh Vindelev (We Like We).

Gorm har komponeret for diverse kammerensembler bl.a. saxofonkvartet - og jazzorkestre som Gorm Askjær Trio, Gorm Askjær Secret Safari, Kejser Pingvin og Sammensurium - men også for større ensembler som kor, sinfonietta og bigband. Han har en fordomsfri tilgang til genrer og gør brug af varierende musikalske inspirationer. Musikken er eventyrlysten, skæv, alvorlig, humoristisk, nysgerrig med varierende lydverdener og altid med en personlig tone. Han har udgivet de roste albums *First Movement* og *Blodmånen og Dig*, som bl.a. blev Ugens Album på P8 Jazz og beskrevet som "et helstøbt album med dybde og vidde nok til at holde i meget lang tid".

Gorm har studeret komposition ved Simon Steen-Andersen, Butch Lacy, Django Bates og Adam Rudolph – og har arbejdet med Århus Sinfonietta, Ensemblet Lydenskab, Jutlandia Saxofonkvartet, Michael Blake, Thomas Agergaard, Sofia Jernberg, Jesper Zeuthen, Steve Noble, Jakob Buchanan, Jesper Løvdal, Kresten Osgood, John Ehde m.fl. Han er modtager af Edvard Eriksens Mindelegat (Havfruelegatet). Gorm er desuden aktiv musikunderviser, musikarrangør og projektmanager bl.a. som kunstnerisk leder for Aarhus Jazz Festival.

Mere info på www.gormaskjaer.dk