



Gorm Askjær præsenterer

Through The Looking-Glass

Jacob Danielsen - saxofon
Jonas Enevoldsen - saxofon
Ida Fuglerud - klarinet
Jens Bang - trombone
Christian Tscherning Larsen - trombone
Malthe Vølging Højager - cello
Klara Skogqvist - cello

Gorm Askjær - guitar, komposition

Debutkoncert, komposition
Søndag d. 2. november kl. 20.00
Lille Sal, Musikhuset Aarhus
Fri entré

Lydinstallation fra d. 3.-6. november
Spor 2, Godsbanen, Aarhus

www.gormaskjaer.dk

GÅ IGENNEM SPEJLET - OG HØR NYE LYDVERDENER ÅBNE SIG

Alice rejser i efterfølgeren til historien om Eventyrland igennem et spejl ind i en ny fortryllet verden. Når publikum går igennem døren til denne forestilling, kommer de ind i et koncertrum, som undervejs ligeledes vil forvandle sig fra det almindelige til det usædvanlige.

Komponist og musiker Gorm Askjær arbejder både med jazz, improvisation, nyere kompositionsmusik og i de seneste år har han på soliststudiet i komposition ved Det Jyske Musikkonservatorium især interesseret sig for at skabe oplevelser, der integrerer elementer som lys, scenografi og bevægelse i musikken. *Through The Looking-Glass* er et ambitiøst forsøg på at samle de alsidige interesser i et brag af en koncertforestilling. Musikerne gennemspiller forskellige små forløb med hver deres abstrakte fortælling, som tilsammen skaber en slags klanglig teaterkoncert. "Jeg synes selv, det er spændende at opleve historier eller musik, som ikke er fuldt forklarede, og hvor man altså selv skal bruge sin fantasi til at søge efter forskellige mulige meninger. Det er ofte sådanne oplevelser, jeg er inspireret af, når jeg laver min musik", siger komponisten.

Hængende højtalere og udfoldelige noder

Til koncerten vil Lille Sal i musikhuset blive transformeret og udstyret med små computerhøjtalere rundt om publikum og hængende over deres hoveder. Man vil også kunne opleve hjemmebyggede strengeinstrumentmaskiner samt en node, der foldes ud og danner forskellige enkle skulpturelle figurer, som reflekteres i musikken. Koncerten indeholder både kompositioner, der tager udgangspunkt i spejlinger af fysiske bevægelser, udnytter rummet eller som ganske enkelt er den gode melodi. Der er lagt op til en spændende totaloplevelse, som overrasker, udfordrer og pirrer både fantasi og øregange.

Koncert og lydinstallation

Når sidste tone ringer ud i koncertsalen er det normalt slut, men *Through The Looking-Glass* lever videre på Godsbanen i dagene efter koncerten. Her kan man opleve universet fra koncerten for første gang eller genopleve det på en ny måde, nedbrudt og sat sammen igen som lydinstallation. Hvad forbliver det samme og hvad ændres i oplevelsen af værket? Materialet omformes i nye rammer og andre fortællinger kan opstå.

...and certainly the glass was beginning to melt away, just like a bright silvery mist. (Lewis Carroll)

Koncert d. 2. november kl. 20.00, Lille Sal, Musikhuset Aarhus

Lydinstallation d. 3.-6. november, Spor 2, Godsbanen, Aarhus

Kontakt: Gorm Askjær, gormask@hotmail.com, (+45) 61 33 92 43, www.gormaskjaer.dk